

## Talentová přijímací zkouška příčná flétna

1. Stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv
2. Rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty
3. Tři etudy různého charakteru
4. Přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru, z paměti

Doporučené etudy:

- E. Köhler - op. 33, 1., 2. díl, Romantické etudy op. 66
- Berbiguier, Tomaszewski

## Talentová přijímací zkouška klarinet

1. Stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv
2. Rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty
3. Tři etudy různého charakteru
4. Přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru, z paměti

Doporučené etudy:

- F. Demmitz a J. Kratochvíl nebo J. Zákostelecký (2. díl)

## Talentová přijímací zkouška saxofon

1. Stupnice durové a mollové (melodické a harmonické) do 4 # a 4 b.
2. Durové a mollové kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy (velký rozklad a obraty po čtyřech) do 4 # a 4 b.
3. Tři etudy různého charakteru
4. Přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru, z paměti

Doporučené etudy:

- H. Klose: 25 études de mécanisme; G. Lacour: 50 études faciles et progressives vol. 2.; P. M. Dubois: 24 études caprices; J. Harle: Easy Classical Studies.

## Talentová přijímací zkouška hoboj

1. Stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv
2. Rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty
3. Tři etudy různého charakteru
4. Přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru, z paměti

Doporučené etudy:

- A. Kubát a V. Smetáček nebo G. Hinke

## Talentová přijímací zkouška fagot

1. Stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv
2. Rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty
3. Tři etudy různého charakteru
4. Přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru, z paměti

Doporučené etudy:

- K. Pivoňka nebo J. Weisseborn

## Talentová přijímací zkouška zobcová flétna

1. Stupnice dur, moll (harmonická, melodická) do 4 #, 4 b, tónický kvintakord. (Stupnice i akordy hrát na altovou flétnu)
2. J. van Eyck: Der Fluyten Lusthof (jedna melodie s variacemi dle vlastního výběru)
3. Dvě kontrastní věty z barokní sonáty (G. F. Händel, G. Ph. Telemann, atp.) z toho nejméně jedna věta z paměti.
4. Jedna skladba soudobého skladatele (H. M. Linde, M. Ende, atp.)
5. Obecným požadavkem je, aby uchazeč o studium předvedl hru na sopránovou i altovou zobcovou flétnu.

## Talentová přijímací zkouška barokní příčná flétna

- Skladba pro sólový nástroj – např. J. J. Quantz, J. van Eyck, G. Ph. Telemann, J. B. de Boismortier (výběr jednoho z nich)
- Dvě stylově kontrastní skladby:
- Dvě části z francouzské suity – např. J. B. de Boismortier, J. M. Hotteterre, M. Blavet
- Sonáta v italském, německém či smíšeném stylu – např. G. F. Händel, G. Ph. Telemann atd.

Přijímací zkoušky je možné absolvovat na moderní příčnou flétnu, přičemž podmínky jsou stejné, jak je uvedeno výše. Pokud uchazeč již začal hrát na barokní příčnou flétnu, předvede část přijímací zkoušky na tento nástroj – např. dvě části z Telemannových Metodických sonát nebo dvě části ze sbírky *Airs et brunettes à deux et trois dessus pour les flûtes traversières tirés des meilleurs auteurs, anciens et modernes, ensemble les airs de Mrs Lambert, Lully, de Boussy etc., ornés d'agrémens par Mr Hotteterre le Romain*". - Éd.: Paris, 1721.

Jedna část ze sonáty (suity) musí být zahrána z paměti.